

Milí čtenáři,

upozorňujeme, že dle nařízení vlády je knihovna do odvolání uzavřena. Připravili jsme pro vás tedy informace hlavně o dostupných e-knihách a dalších e-zdrojích, abyste si mohli dopřát pořádnou dávku dobrého čtení a vzdělávání třeba i v papučích v teple domova. Vaše redakce.

ČTĚTE A STUDUJTE ONLINE

NEMŮŽETE-LI DO KNIHOVNY, PŘIJDE KNIHOVNA ZA VÁMI

- Navýšili jsme počet e-knih, které můžete mít najednou stažené z 3 na 5 jak u eReading (Palmknihy), tak u Flexibooks. Nově si tak můžete stáhnout najednou 10 e-knih. Návod na stažení a více informací získáte [zde](#).
- Zajímavé jsou i [regionální e-knihy](#), které vydává naše knihovna. Jde o autorsky volná díla místních autorů, která jsou volně ke stažení v různých formátech pro čtecí zařízení.
- Velký výběr e-knih volně ke stažení, zejména tzv. povinnou četbu, nabízí [Městská knihovna v Praze](#).
- Knihovna předplácí přístup do [licencovaných vědeckých databází](#), které obsahují množství odborných článků z různých oborů.
- Zvláště pro studenty je zde jedinečný zdroj – [Národní digitální knihovna](#), kde jsou k dispozici digitalizované dokumenty z české vydavatelské produkce do roku 1989, včetně děl nedostupných na trhu (informovali jsme podrobně v říjnovém newsletteru).
- Na závěr doporučujeme praktického webového průvodce dostupnými e-zdroji [Knihovny online](#), který je rozdělený podle věkových kategorií – děti a mládež, studenti VŠ, dospělí, senioři.
- Pokud nevíte, co si přečíst, inspirujte se na [Knihovny.cz](#).

VZDĚLÁVEJTE SE S KNIHOVNOU ONLINE

Připravili jsme zajímavé on-line kurzy zdarma na [Moodlu](#) knihovny.

- Studenti vysokých škol zcela jistě využijí kurz [Napišu diplomku](#) (od začátku do konce).

- Studentům středních škol jsou určeny kurzy [Píšu maturitní / seminární práci](#) a [Kyberbezpečnost](#).
- Pedagogům je k dispozici kurz [Vedu maturitní / seminární práci](#).
- Pro veřejnost jsou určeny on-line kurzy [MS Excel](#), [MS Word](#), [MS PowerPoint](#), grafický nástroj [Canva](#), [Základní anglické fráze](#).
- Pro všechny bez rozdílu je zdarma ke stažení cvičebnice [Trénujeme mozek s knihovnou](#).

3x SE ZNÁMOU OSOBNOSTÍ



Umělkyně Hana Puchová se narodila v roce 1966 v Ostravě. V letech 1992–1997 studovala na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze v ateliéru ilustrace a grafiky u Jiřího Šalamouna. První samostatnou výstavu měla v roce 1996 v Marseille. Vedle řady samostatných výstav u nás se účastnila společných přehlídek v Česku a zahraničí. Vystavovala s generačně i jinak spřízněnými umělci z Ostravy Jiřím Surůvkou, Pavlem Šmídem, Danielem Balabánem a dalšími. V roce 2010 byla společně se spisovatelem Markem Tomanem nominována na cenu Magnesie Litera v kategorii knihy pro děti a mládež za knihu *Můj Golem*, kterou ilustrovala. Se spisovatelem Janem Balabánem vytvořila komiks *Srdce draka*. V roce 2020 vydalo nakladatelství XAO její autorský komiks *Sonina síla*.

Můžete se s našimi čtenáři podělit o některý z Vašich nejsilnějších čtenářských zážitků?

Vzpomínám si, jak se mi na doporučení dostala do rukou Babelova *Rudá jízda*. Byla jsem tím úplně uřknutá přes všechny ty krutosti. Při čtení jeho povídek se musím někdy až zastavit, jak mne to dojde a rozradostní. Přes Isaaka Babela jsem poznala Jana Zábranu, který ho překládal. Pamatuji, že v doslovu k *Rudé jízdě* psal, že Babel loví slova jak hlubinné ryby. Čtení Zábranových deníků *Celý život* bylo podobně silným zážitkem. Nemám problém se čtením životopisů, možná že jsem trochu voyer, nevadí mi v nich ani nudné pasáže. U Zábranova jsem plakala, nemohla jsem se od něj odtrhnout a nepřipravovala se řádně na zkoušku z existencialismu. Zkoušející pan Hlaváček Zábranu osobně znal a nakonec jsme si o něm pěkně vyprávěli. Ale silně mne zasáhly třeba některé detektivní romány, například od Dashiela Hammeta, nebráním se žádnému žánru.

Jaký je Váš vztah ke knihám a knihovnám?

Do knihovny jsem chodila často a vybírala jsem si spíše namátkově. Když jsem narazila na něco, co mne zaujalo, snažila jsem se přečíst od toho autora více. Mně by se nejvíc líbilo mít velice malou knihovnu, kde by byly jen mé nejoblíbenější tituly, a knihy si spíše půjčovat. Jenže neumím dávat ty méně oblíbené knihy někam pryč. Přitom nejsem žádný sběratel a ve své knihovně mám spíše nepořádek. Přestože jsem studovala ilustraci, tak je pro mne grafická podoba knih podružná. Teda já ji ocením, ale hlavně chci číst.

Co právě čtete?

Dočetla jsem deníky Virginie Wollové a mám přichystanou její *Paní Dallowayovou*. Tu jsem ale odložila a vrátila se ke svému oblíbenému detektivovi Nero Wolfovi (autor Rex Stout).

DESET TVÁŘÍ VOJTĚCHA MARTÍNKA

V letošním roce si připomínáme 60. výročí úmrtí významné ostravské osobnosti, Vojtěcha Martínka. Veřejnosti je znám především jako spisovatel, šíře jeho zájmů a pracovních zkušeností však byla mnohem pestřejší. Působil jako novinář, dramaturg, knihovník, středoškolský učitel, literární historik, komunální politik či rozhlasový pracovník.

Naše knihovna přichází ve spolupráci s Ostravskou univerzitou s celou řadou aktivit, které Vojtěcha Martínka připomínají. Pro zájemce o jeho život a dílo připravujeme portál, kde si mj. bude možné stáhnout i několik e-knih. Všeestrannou osobnost Vojtěcha Martínka představí také putovní výstava Deset tváří Vojtěcha Martínka, mnohé zajímavosti přinesou i stejnojmenné jubilejní noviny (dostupné ve druhé polovině listopadu zdarma v tištěné podobě i k online stažení).

Akce k připomenutí osobnosti Vojtěcha Martínka finančně podpořilo Statutární město Ostrava a Ministerstvo kultury ČR.



NOVÁ REGIONÁLNÍ AUDIOKNIHA

Moravskoslezská vědecká knihovna v Ostravě vydává v listopadu audioknihu nazvanou **O královně Života**, která je určena nevidomým a slabozrakým a obsahuje soubor 31 pohádek Vojtěcha Martínka. Ve studiu Českého rozhlasu Ostrava ji načetla členka činohry Národního divadla moravskoslezského Anna Cónová. Příběhy jsou inspirovány různými

evropskými motivy a náměty, mají spád a zajímavé dějové linky. CD vychází v edici Regionální audioknihy, kterou knihovna vydává již šestým rokem. Zdarma bude zasláno do všech zvukových knihoven pro zrakově handicapované v České republice. Audiokniha vznikla díky finančnímu příspěvku Moravskoslezského kraje.

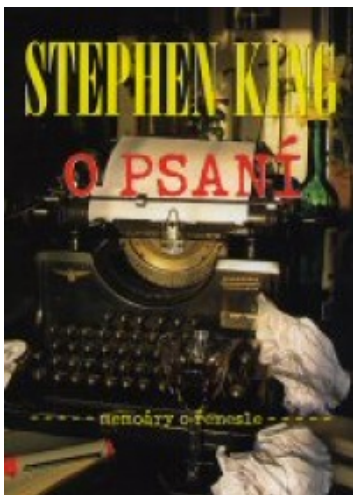
KDO LETOS ZDOLAL KNIHOVNICKOU K2?

Soutěž Knihovnická K2 už šestým rokem vyhodnocuje v sudém roce nejlepší knihovníky, v lichém roce nejlepší knihovny Moravskoslezského kraje. V letošním roce „na vrchol vystoupala“ **Jarmila Burešová** z Knihovny města Ostravy. Cenu získala za inovativní přínos v práci se seniory a sociálně handicapovanými návštěvníky knihoven. Stála například u zrodu projektu Paměť Ostravy, který shromažďuje a publikuje cenné vzpomínky pamětníků. Další ocenění získal **Jiří Plešek** z Univerzitní knihovny Ostravské univerzity a **Nataša Šlosárková** z Knihovny Petra Bezruče v Opavě. Letos byla udělena také 3 čestná uznání. My jsme hrdí na to, že jedno z nich získal náš kolega **Aleš Drahotušský** za zásluhy na vzniku, fungování a propagaci Digitální knihovny Moravskoslezského kraje. Další čestná uznání byla předána **Martě Orszulíkové** z Místní knihovny Stonava a **Martině Wolne** z Knihovny Třinec. Všem oceněným srdečně blahopřejeme.



STOJÍ ZA PŘEČTENÍ

Také vás mrzí, že se nekonal Den pro knihu a psavce a vy jste se nedozvěděli, jak napsat úžasný bestseller? Přinášíme proto několik knih pro poučení a inspiraci.



O PSANÍ Stephen King

„Při psaní nejde o vydělávání peněz, o slávu, o randění, o sex ani o navazování přátelství. Nakonec jde vždycky o to, abyste obohatili život těch, kdo budou vaše dílo číst, a stejně tak i svůj vlastní. Jde při něm o vstávání, o uzdravování, o překonávání něčeho. O radost, že? O radost. Část téhle knihy – možná až příliš velká – se zabývá tím, jak jsem se to já naučil dělat. Hodně z ní je o tom, jak to vy můžete dělat líp. Zbytek – a možná to nejlepší – je povolení: smíte, měli byste, a pokud máte dost odvahy do začátku, pak to dokážete. Psaní je magie, stejně jako kterékoli jiné umění je to živá voda. A voda je zadarmo. Tak pijte. Pijte, co hrdlo ráčí.“

K vypůjčení [zde](#).

O PSANÍ... CHCI VĚDĚT VÍC Markéta Dočekalová & Anna Burdová

Autorky publikace hledají prostřednictvím rozhovorů s úspěšnými českými literáty a scenáristy odpovědi na otázku, jak se stát úspěšným a známým spisovatelem. Co je pro jejich tvorbu důležité a co mělo na jejich úspěch zásadní vliv, prozradí např. autor Josef Formánek nebo scenárista Petr Jarchovský. Ve druhé části knihy najdete rozhovory o psaní dnes nejoblíbenějších knižních žánrů – sci-fi, pohádek pro děti, literatury pro ženy, hororu i detektivky.

K vypůjčení [zde](#).



PŘÍRUČKA PRO NEZKUŠENÉ SPISOVATELE Katie Daynes, Megan Cullis

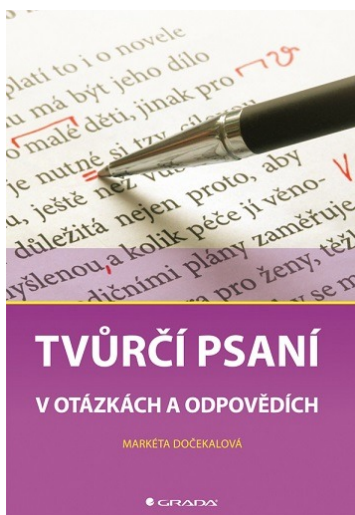
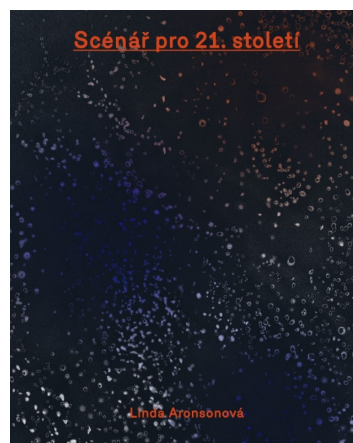
Máte touhu psát příběhy, blogy, články, divadelní hry nebo dokonce básně? Prolistujte si tuhle skvělou příručku! Provede vás celým procesem psaní – od počátečních nápadů přes vytváření struktury příběhu až po rady, jak správně pracovat s gramatikou a slovní zásobou. Získáte tipy, na co si dávat pozor a jakým nešvarům se vyhýbat. Nechybí praktické seznamy slov charakteristických pro jednotlivé žánry a ukázky spisovatelských technik slavných autorů.

K vypůjčení [zde](#).

SCÉNÁŘ PRO 21. STOLETÍ

Linda Aronson

The 21st Century Screenplay autorky Lindy Aronson je jednou z nejuznávanějších publikací věnovaných psaní filmových scénářů. Autorka na základě klasických scenáristických příruček a pečlivé studie filmů, které zavedená pravidla s úspěchem porušují, vytvořila komplexní praktickou příručku pro scenáristy. Kniha může být užitečná ve všech oblastech, v nichž se využívá práce s příběhem – ve scenáristice, dramaturgii i dokumentárním filmu, od televize a rozhlas přes literární tvůrčí psaní až po počítačové hry. K vypůjčení [zde](#).



TVŮRČÍ PSANÍ V OTÁZKÁCH A ODPOVĚDÍCH

Markéta Dočekalová

Praktický rádce, který stručně a jasně odpoví na většinu otázek, které vás v souvislosti s tvůrčím psaním napadají. Kniha se tak stane každodenním rádcem v cestě za vytouženým spisovatelským cílem. K vypůjčení [zde](#).

UPOZORNĚNÍ

Aktuální situaci o provozu knihovny a další nabídku zajímavých informací sledujte na naší webové stránce a sociálních sítích.

